

# Satumainen Carl-Henning Pedersen avautuu Didrichsenillä

Tiedote 27.8.2024

Didrichsenin taidemuseossa avautuu 7.9.2024 näyttely *Satumainen Carl-Henning Pedersen*. Tanskan tärkeimpiin modernisteihin kuuluneen Pedersenin (1913–2007) yksityisnäyttely on nähty Suomessa edellisen kerran 1968. Näyttelyn teokset on saatu lainaan Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museumista Tanskasta. Teokset 1930-luvulta aina taiteilijan nimeä kantavan museon perustamisvuoteen 1976 esittelevät Pedersenin pitkän uran keskeisimpiä teemoja. Näyttely on esillä 7.9.2024–26.1.2025.

**Mediatilaisuus järjestetään Didrichsenin taidemuseossa perjantaina 6.9.2024 klo 11. Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museumin museonjohtaja Lotte Korshøj on paikalla tilaisuudessa. Ilmoittautumiset: Maria Didrichsen, p. 0405521000, maria.didrichsen@didrichsenmuseum.fi**

## Pedersen palaa Didrichsenille

*Satumainen Carl-Henning Pedersen* kokoaa Pedersenin uran keskeisiä teemoja kattavimpaan taiteilijan näyttelyyn Suomessa. Pedersenin ensimmäinen yksityisnäyttely Suomessa järjestettiin vuonna 1968 Didrichsenin taidemuseossa, josta näyttely jatkoi Wäinö Aaltosen museoon Turkuun. Muutoin Pedersenin teoksia on nähty Suomessa harvakseltaan: mm. 1960-luvulla modernin taiteen katsauksissa Ateneumissa ja Amos Andersonin taidemuseossa sekä CoBrA-taiteilijaryhmään keskittyneissä näyttelyissä.

## Fantasian taidetta

Uransa 1930-luvun lopulla aloittanut Carl-Henning Pedersen oli tanskalaisen kuvataiteen merkittävimpiä modernisteja. Itseoppineen ja spontaanisti työskennelleen taiteilijan kuvamaailma on omaleimainen, ja hän käytti taiteestaan nimitystä ”fantasiataide”. Taiteilijan ilmaisuvoimaisissa teoksissa toistuvat aiheina mm. mielikuvitukselliset linnut, naamiot, siivekkäät hevoset, ilmassa seilaavat laivat ja taivaankappaleet. Pedersen oli kiinnostunut esihistoriallisesta ja keskiaikaisesta kuvailmaisusta sekä alkuperäiskansojen taiteesta. Hän ammensi taiteeseensa niin lasten luomista teoksista kuin unimaailmasta. Yleisinhimillinen mielikuvitus ja jaetut myytit ovat tärkeässä asemassa taiteilijan kuva-aiheissa ja kirjoituksissa. Varsinkin varhaisemmista töistä voi löytää yhtymäkohtia on mm. Pablo Picasson, Henri Matissen ja Paul Kleen teoksiin.

Taiteilijan kansainvälinen läpimurto ajoittui 1950-luvun puoliväliin. Pedersen kuului vuosina 1948–1951 toimineeseen pohjoiseurooppalaiseen CoBrA-taiteilijaryhmään (Copenhagen, Brussels, Amsterdam), jonka näyttelyt toivat hänelle kansainvälistä huomiota. Pedersen edusti Tanskaa Venetsian biennaalissa vuonna 1962 kuvanveistäjä Henry Heerupin rinnalla. Taiteilijan töitä on ollut esillä myös mm. New Yorkin Solomon R. Guggenheim -museossa ja Carnegie-instituutin taidemuseossa Pittsburghissa.

Pedersen tunnetaan myös julkisista monumentaaliteoksistaan, joista suurimman huomion saivat vuonna 1988 valmistuneet Riben keskiaikaisen katedraalin freskot, mosaiikit ja lasimaalaukset. Vasemmistolaisen satutaiteilijan sopivuus koristelun tekijäksi synnytti Tanskassa taidekiistan, jota puitiin laajasti yleisönosastoilla ja pilapiirroksissa.

## Taiteilijan ehdoton vapaus

Pedersen kieltäytyi myymästä teoksiaan 1960-luvun alun jälkeen. Hän ei halunnut töitään käytettävän talouden välineinä – se rajoitti taiteellista vapautta. Kuvataiteen tuli olla yleisön saavutettavissa samaan tapaan kuin kirjat ovat kirjastoissa vapaasti luettavissa ja lainattavissa. Toive omasta julkisesta kokoelmasta täyttyi, kun Pedersen sopi mesenaattinsa, tekstiilitehtailija Aage Damgaardin tukemana museon perustamisesta Tanskan Herningiin vuonna 1976. Pedersen lahjoitti museolle omistuksessaan olleet teokset. Herningin kunnan omistamassa Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museumissa on maailman laajin taiteilijan teosten kokoelma, joka käsittää kaikkiaan 6000 Pedersenin ja taiteilijapuoliso Else Alfeltin työtä. Museo on lainannut näyttelyyn lähes kuusikymmentä teosta, joukossa sekä maalauksia että veistoksia. Kokonaisuutta täydentävät Didrichsenin kokoelmaan kuuluvat kolme maalausta.

Näyttelyjulkaisun asiantuntija-artikkelin on kirjoittanut Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museumin museonjohtaja Lotte Korshøj.

-----

**SATUMAINEN**  
**CARL-HENNING PEDERSEN**  
7.9.2024-26.1.2025

Yhteyshenkilö  
Maria Didrichsen  
museonjohtaja  
Puh: +358405521000  
maria.didrichsen@didrichsenmuseum.fi

Didrichsenin taidemuseo  
Kuusilahdenkuja 1, 00340 Helsinki  
office@didrichsenmuseum.fi / 010 2193 970

Mediapankki: [didrichsenmediabank.com](https://didrichsenmediabank.com)  
Salasana: didrichsen2024

Verkkosivut: didrichsenmuseum.fi  
Facebook: didrichsenmuseum  
X: DidMuseum  
Instagram: didrichsenartmuseum

**Aukioloajat**  
Ti–su 11–18  
Ma suljettu

**Pääsyliput**  
16 / 14 / 10 €  
Vapaa pääsy alle 18-vuotiaille  
Museokortti  
Veistospuistoon vapaa pääsy

**Yleisöopastukset**  
suomeksi ke klo 15, la ja su klo 13  
ruotsiksi su klo 12  
englanniksi joka kuun ensimmäisenä lauantaina klo 12

**Näyttelyt**  
7.9.2024–26.1.2025 Satumainen Carl-Henning Pedersen  
8.2.–1.6.2025 Reidar Särestöniemi