

# Didrichsenin Pro Arte -taidepalkinto 2025: ehdolla Antrei Hartikainen, Sofia Ilmonen ja Man Yau

## Didrichsenin taidemuseo 60 vuotta 2025

Didrichsenin Pro Arte -taidepalkinto jaetaan nyt viidennen kerran. Ehdolla on kolme taiteilijaa, joiden joukosta voittaja valitaan syksyn 2024 aikana. Didrichsenin taidemuseo haluaa tukea kulttuurimyönteisyyttä – museon juhlavuoden kunniaksi Pro Arte -stipendi on huomattavasti aiempaa suurempi, 10 000 euroa. Palkintoon sisältyy myös taiteilijan yksityisnäyttely Didrichsenillä.

## Säätiön tehtäviin kuuluu nuorten taiteilijoiden tukeminen

Didrichsenin taidemuseon vuonna 1965 perustaneet Marie-Louise ja Gunnar Didrichsen halusivat tukea aikansa nuoria, lupaavia suomalaistaiteilijoita ostamalla heiltä taidetta ja järjestämällä heidän näyttelyjään.

Pro Arte -palkinto jatkaa museon perustajien kulttuurin hyväksi tekemää työtä ja nuorten taiteilijoiden tukemista. Palkinnon ovat aiemmin saaneet taidegraafikko Sari Bremer ja kuvanveistäjä Kim Simonsson sekä kuvataiteilijat Tamara Piilola ja Karoliina Hellberg.

Vuoden 2025 taidepalkinto pitää sisällään 10 000 euron suuruisen stipendin, Didrichsenin taidemuseossa järjestettävän näyttelyn ja siihen tuotettavan näyttelyjulkaisun. Lisäksi taidemuseo hankkii taiteilijalta teoksen kokoelmiinsa. Vuoden 2025 Pro Arteen on valikoitunut ehdolle kolme erilaista tekijää taiteen ja muotoilun kentältä: puuseppämestari Antrei Hartikainen, vaatesuunnittelija Sofia Ilmonen ja taiteilija Man Yau.

## Pro Arte -ehdokkaat 2025

**Antrei Hartikainen** (s. 1991) on Fiskarsissa työskentelevä Outokummusta kotoisin oleva puuseppämestari ja muotoilija, joka tunnetaan veistoksellisista puutöistään. Hänen toiminnalliset tuotteensa ja puhtaat taideteoksensa ovat aistillisia ja kauniita korostaen käsityötaidon merkitystä.

"Työskentelen laaja-alaisesti muotoilun, käsityöläisyyden ja veistotaiteen rajamaastossa pyrkien haastamaan ja häivyttämään näiden alojen välistä luokittelua. Haluan siirtää luonnon haavoittuvuuden, haurauden ja kauneuden erilaisiin materiaaleihin korostamalla niiden kiehtovimpia rakenteellisia ja esteettisiä piirteitä. Muotojen, pintatekstuuriin, tekniikoiden ja mittakaavan avulla kuvaan ihmisen muovaamaa maisemaa, ilmastoja ja luontoa eri etäisyyksiltä ja näkökulmista."

**Sofia Ilmonen** (s. 1987) on modulaarisista muunneltavista asukokonaisuuksista tunnettu Limingasta kotoisin oleva Helsingissä työskentelevä vaatesuunnittelija. Hänen luomuksiaan voi helposti purkaa osiin, koota uudelleen ja muunnella, ja modulaarisen rakenteen ansiosta asut ovat koottomia eivätkä näin ollen määritä millaiselle kehelle vaate sopii. Ilmonen huomioi vaatteidensa kestävyys ja vastuullisuuden jo suunnitteluvaiheessa: mallistossa käytettävät kankaat leikataan jättämättä tekstiilijätettä.

“Työni perustana toimii innovatiivinen modulaarinen muunneltava konsepti, jonka yksi tärkeimmistä lähtökohdista on löytää ratkaisuja vaateen elinkaaren pidentämiseksi. Yhdistän työssäni perinteiset kädentaidot ja nykyajan teknologian: siinä missä moduulien rakenne on luotu haute couture - ompelutekniikoilla, ne yhdistetään toisiinsa 3D-mallinnetuilla ja -tulostetuilla osilla. Taiteellisen työni tärkein lähtökohta on löytää monimuotoisempia itseilmaisun keinoja muunneltavien vaatteiden avulla. Olen luonut itselleni oman neliömoduulimaailman, jonka raamit toimivat ehtymättömän inspiraation lähteenä luomisprosessissani.”

**Man Yau** (s. 1991) on Helsingissä asuva uuden polven taiteilija, joka käsittelee identiteettiä ja eksotisoiduksi tulemisen kokemusta kuvanveiston keinoin sekä tutkii keinotekoisuuden ja kädentaitojen välistä kontrastia.

"Työskentelen veistosten ja installaatioiden parissa, usein imitoiden arkisia esineitä ja esteettisiä vallan symboleja. Minulle on keskeistä materiaalit ja niiden heijastamat kulttuuriset mielle yhtymät. Hyödynnän saven, silkkin, metallin ja lasin kaltaisten vaativien materiaalien herättämiä tunteita ja merkityksiä – esimerkiksi keramiikka voi viitata kulttuuriin, josta oletettavasti tulen, silkki eksoottisen kaupallistumiseen ja lasi haurauteen."

### **Palkintotoimikunta**

Pro Arte -toimikunta muodostuu Didrichsenin taidemuseon edustajista sekä ulkopuolisista asiantuntijajäsenistä. Didrichseniä edustavat museonjohtaja Maria Didrichsen, taidesäätön hallituksen puheenjohtaja FT Anna-Maria Wiljanen, hallituksen jäsenet TaM Arja-Liisa Kaasinen ja FM, KTM Ann Marie Didrichsen, sekä ulkopuoliset asiantuntijat muotoilija Elina Aalto, Suomen lasimuseon johtaja Hanna Mamia-Walther, muotoilija Saara Renvall, Espoon modernin taiteen museo EMMA:n amanuenssi Aura Vilkkuna ja Pro Arte -tunnustuksen vuonna 2018 saanut kuvataiteilija Karoliina Hellberg.

Voittaja julistetaan marraskuussa 2024 ja Pro Arte -taiteilijan näyttely nähdään Didrichsenillä syksyllä 2025.

### **Yhteyshenkilö**

Maria Didrichsen  
museonjohtaja  
Puh: +358405521000  
maria.didrichsen@didrichsenmuseum.fi

Didrichsenin taidemuseo  
Kuusilahdenkuja 1, 00340 Helsinki  
office@didrichsenmuseum.fi / 010 2193 970

Mediapankki: [didrichsenmediabank.com](https://didrichsenmediabank.com)

Salasana: didrichsen2024

Verkkosivut: didrichsenmuseum.fi

Facebook: didrichsenmuseum

X: DidMuseum

Instagram: didrichsenartmuseum

### **Aukioloajat**

Ti–su 11–18

Ma suljettu

### **Näyttelyt**

7.9.2024–26.1.2025 *Saturnainen Carl-Henning Pedersen*

8.2.–1.6.2025 *Reidar Särestöniemi*