

Indiska vyer, lappländsk natur och modernt färgmåleri möts i Per Stenius konst.
Utställningen *Per Stenius – En Sökare* på Didrichsens konstmuseum 12.2 – 8.5.2022

Per Stenius är känd för sina färgstarka Indien- och Lapplandsmotiv. Utställningen *En sökare* belyser även den gåtfulla personen bakom verken. Presentationen inkluderar målningar, teckningar och grafik från 1940- till 2000-talet. Även filmklipp från Stenius resor och föremål ur konstnärens arkiv visas. Andligheten i Stenius konst och livsfilosofi avspeglas också i Didrichsens konstmuseums parallellutställning, där verk från museets egen samling som speglar förhållandet mellan andlighet och konst visas.

Per Stenius – En sökare är ett tvärsnitt av Per Stenius (1922–2014) karriär som bildkonstnär, men utställningen tar också en närmare titt på den gåtfulla personen bakom verken. Utställningen visar hans utgångspunkt i den moderna bildkonsten och de horisonter som öppnats genom hans många resor, särskilt till Indien och Lappland. Upplevelserna av exotiska vyer gjorde honom mognare som konstnär och ledde till att han utvecklade ett visuellt suggestivt färguttryck som är karakteristiskt för Stenius. Målningarna, teckningarna och grafiken i utställningen sträcker sig från 1940- till 2000-talet.

Trots sin långvariga konstnärliga verksamhet har Stenius förblivit relativt okänd som konstnär. Didrichsens konstmuseum har glädjen att vara värd för utställningen, som firar 100 år sedan konstnärens födelse.

En öppensinnad modernist och sanningssökare

Per Stenius studerade på Fria Konstskolan 1945–1947. Hans lärare var Sam Vanni, Unto Pusa, Sulho Sipilä och Sigrid Schauman. Inspirerad av Paul Cézanne och Georges Braque började Stenius sin bana i kubismens anda. Han studerade gränsområdet mellan det föreställande och det abstrakta: ett verk kunde vara både abstrakt och föreställande på en gång. Han debuterade på De ungas utställning i Helsingfors Konsthall 1947, och hade sin första separatutställning 1950 i konst- och ramaffären Taide ja kehys på Museigatan i Helsingfors. Stenius fick positiv respons av kritikerna, och landets främsta konstsamlare, som Maire Gullichsen, Heikki A. Reenpää och Jalo Sihtola tog honom till sig.

Den konstnärliga framgången räckte inte till för att förankra Stenius i den inhemska konstvärlden. De nya modedefenomenen inom konsten, formalism och konkretism, tilltalade inte konstnären. Stenius kände sig kallad att söka sanningen, både i konsten och i det mänskliga sinnet. Han hittade svaren i det indiska religions- och trosspektrumet. Stenius åkte till Indien första gången 1953, ensam med bil. Resorna upprepades nästan varje år fram till början av 2000-talet och resulterade i verk som föreställer heliga figurer, indiska vyer och färgglädje.

Konstnären, som levde ett kringflackande liv, fann ett andra andligt hem i Lappland. I Lappland fascinerades Stenius å ena sidan av ödemarkslivet fjärran från det organiserade samhället, å andra sidan av den starka naturupplevelsen: höstens hänförande färgprakt och det bitande kalla, öppna landskapet med sina vilda växlingar av ljus och skugga.

Stenius vänner bakom initiativet till 100-årsutställningen

DIDRICHSEN

Didrichsens konstmuseum har under förberedelserna av utställningen samarbetat med en arbetsgrupp bestående av personer som stod Stenius nära. Sedan 2014 har en grupp vänner, medarbetare och släktingar samlat in information om konstnärens liv och arbete, och deras insikter har varit avgörande för utställningen.

På villans sida i museet visas personligt material som lånats ur konstnärens arkiv. Stenius publicerade konstteoretiska skrifter, poesi, prosa, litteratur om livsåskådning och ett oändligt antal insändare i sitt eget namn. Hans tekniska läggning resulterade i patent, prototyper av uppfinningar och modellritningar. Mer om Stenius sällsynta personlighet och mångsidiga talang framkommer i utställningens katalog, med artiklar av Stenius halvbror Thure Wahlroos och konstnärskollegan Riggert Munsterhjelm.

Verken i utställningen är lånade från museer och privata samlingar i Finland.

Konst och andlighet ur Didrichsens samling

Temat andlighet i Stenius konst sträcker sig också till en utställning ur Didrichsens konstmuseums egen samling. På museets bottenvåning presenteras verk som speglar förhållandet mellan andlighet och konst, till exempel Buddha-figurer från den asiatiska konstsamlingen som Marie-Louise och Gunnar Didrichsen samlade från 1960-talet och framåt. Utställningen inkluderar även forntida föremål från Mesoamerika samt inhemska och internationella målningar och skulpturer. Bland konstnärerna kan nämnas Wassily Kandinsky, Niki de Saint Phalle, Kuutti Lavonen och Hugo Simberg. Samlingsutställningen visas fram till den 21 augusti 2022.

Maria Didrichsen, museidirektör
maria.didrichsen(at)didrichsenmuseum.fi
040-552-1000

Mediabank

didrichsenmediabank.com

Lösenord: didrichsen2022

Öppettider

Ti– sö 11–18

Må stängt

Biljetter

16 / 14 / 10 €

Fritt inträde för under 18-åringar

Museikort

Fritt inträde till skulpturparken

Trafikförbindelser

Buss 510 & 52

Kontakt

Didrichsens konstmuseum

Granviksgränd 1, Helsinki

office(at)didrichsenmuseum.fi / 010 2193 970

Hemsida: didrichsenmuseum.fi

Facebook: [DidrichsenArtMuseum](https://www.facebook.com/DidrichsenArtMuseum)

Twitter: [DidMuseum](https://twitter.com/DidMuseum)

Instagram: [didrichsenartmuseum](https://www.instagram.com/didrichsenartmuseum)