

Utställningen *Den sagolika Carl-Henning Pedersen* öppnar på Didrichsens konstmuseum

Pressmeddelande 27.8.2024

Utställningen *Den sagolika Carl-Henning Pedersen* öppnar på Didrichsens konstmuseum 7.9.2024. Pedersen (1913–2007), en av Danmarks viktigaste modernister, var senast utställd i en separatutställning i Finland 1968. Verken i utställningen är inlånade från Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum i Danmark. Konstverken, som sträcker sig från 1930-talet till 1976, det år då museet som bär konstnärens namn grundades, presenterar de viktigaste temana i Pedersens långa karriär. Utställningen pågår 7.9.2024–26.1.2025.

Pressvisningen hålls på Didrichsens konstmuseum fredagen den 6 september 2024 kl. 11.00. Lotte Korshøj, museichef på Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum deltar i pressvisningen. Anmälningar: Maria Didrichsen, tel. 0405521000, maria.didrichsen@didrichsenmuseum.fi.

Pedersen återvänder till Didrichsen

Den sagolika Carl-Henning Pedersen presenterar centrala teman från Pedersens karriär i den mest omfattande utställningen av konstnärens verk i Finland. Pedersens första separatutställning i Finland hölls 1968 på Didrichsens konstmuseum, varifrån utställningen fortsatte till Wäinö Aaltonens museum i Åbo. I övrigt har Pedersens verk sällan visats i Finland: på 1960-talet t.ex. i Ateneums och Amos Andersons konstmuseums översikter över modern konst och i utställningar som fokuserade på konstnärsgruppen CoBrA.

Fantasikonst

Carl-Henning Pedersen, som inledde sin karriär i slutet av 1930-talet, var en av de viktigaste modernisterna inom dansk bildkonst. Han var en självlärd och spontan konstnär med en distinkt visuell stil. Han använde termen "fantasikonst" för att beskriva sina verk. I hans uttrycksfulla verk ingår fantasifulla fåglar, masker, bevingade hästar, skepp i luften och himlakroppar. Pedersen var intresserad av förhistorisk och medeltida bildvärld och urbefolkningens konst. Han hämtade sin inspiration från verk som skapats av barn och från drömvärlden. Den allmänmänskliga fantasin och de kollektiva myterna spelar en viktig roll i konstnärens bildspråk och texter. Särskilt i hans tidiga verk kan man finna paralleller till verk av bl.a. Pablo Picasso, Henri Matisse och Paul Klee.

Det internationella genombrottet kom i mitten av 1950-talet. Pedersen var medlem i den nordeuropeiska konstnärsgruppen CoBrA (Copenhagen, Brussels, Amsterdam) som var aktiv 1948–1951 och vars utställningar gav honom internationell uppmärksamhet. Pedersen representerade Danmark på Venedigbiennalen 1962 tillsammans med skulptören Henry Heerup. Hans verk har också ställts ut på Solomon R. Guggenheim Museum i New York och Carnegie Institutets konstmuseum i Pittsburgh.

Pedersen är även känd för sina monumentala offentliga verk, framför allt freskerna, mosaikerna och glasmålningarna i den medeltida katedralen i Ribe, som stod klar 1988. Den vänsterorienterade sagokonstnärens lämplighet som dekoratör utlöste en konstkontrovers i Danmark, som diskuterades flitigt i offentliga sammanhang och i tecknade serier.

Konstnärens absoluta frihet

Pedersen vägrade att sälja sina verk efter början av 1960-talet. Han ville inte att hans verk skulle användas som ett ekonomiskt verktyg – det begränsade hans konstnärliga frihet. Bildkonsten måste vara tillgänglig för allmänheten på samma sätt som böcker är fritt läsbara och utlåningsbara på biblioteken enligt honom. Önskan om en egen offentlig samling uppfylldes när Pedersen, med stöd av sin mecenat, textilfabrikören Aage Damgaard, gick med på att etablera ett museum i Herning i Danmark 1976. Pedersen donerade de verk han ägde till museet. Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum, som ägs av Herning kommun, har världens största samling av konstnärens verk, med totalt 6000 verk av Pedersen och hans hustru, konstnären Else Alfelt. Museet har lånat ut närmare sextio verk till utställningen, både målningar och skulpturer. Tre målningar från Didrichsens samling kompletterar urvalet.

Artikeln i utställningspublikationen är skriven av Lotte Korshøj, museichef på Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum.

Kontakt

Maria Didrichsen

museichef

tel: +358405521000

maria.didrichsen@didrichsenmuseum.fi

Mediabank: www.didrichsenmediabank.com

Lösenord: didrichsen2024

DEN SAGOLIKA

CARL-HENNING PEDERSEN

7.9.2024–26.1.2025

Didrichsens konstmuseum

Granviksgränd 1, 00340 Helsingfors

office@didrichsenmuseum.fi / 010 2193 970

Hemsida: didrichsenmuseum.fi

Facebook: [didrichsenmuseum](https://www.facebook.com/didrichsenmuseum)

Twitter: [DidMuseum](https://twitter.com/DidMuseum)

Instagram: [didrichsenartmuseum](https://www.instagram.com/didrichsenartmuseum)

Öppettider

Ti–sö 11–18

Må stängt

Inträde

16 / 14 / 10 €

Fritt inträde för under 18-åringar

Museikort

Fritt inträde till skulpturparken

Allmänna guidningar

På svenska sö kl. 12

På finska ons kl. 15, lö och sö kl. 13

På engelska första lördagen i månaden kl. 12

Utställningar

7.9.2024–26.1.2025 Den sagolika Carl-Henning Pedersen

8.2–1.6.2025 Reidar Särestöniemi